

|                                           |
|-------------------------------------------|
| <b>Theater Reutlingen Die Tonne gGmbH</b> |
|-------------------------------------------|

## **Geschäftsbericht 2024**

- Bilanz zum 31.12.2024
- Gewinn- und Verlustrechnung 2024
- Anhang zur Bilanz für das Geschäftsjahr 2024
- Lagebericht für das Geschäftsjahr 2024
- Wiedergabe des Bestätigungsvermerks des Wirtschaftsprüfers

Theater Reutlingen Die Tonne gGmbH, Reutlingen

Bilanz zum 31. Dezember 2024

| AKTIVSEITE                                                                                                                              |          |                     |                     | PASSIVSEITE                                         |           |                     |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------|---------------------|-----------------------------------------------------|-----------|---------------------|---------------------|
|                                                                                                                                         | EUR      | 31.12.2024<br>EUR   | 31.12.2023<br>EUR   |                                                     | EUR       | 31.12.2024<br>EUR   | 31.12.2023<br>EUR   |
| <b>A. Anlagevermögen</b>                                                                                                                |          |                     |                     | <b>A. Eigenkapital</b>                              |           |                     |                     |
| I. Immaterielle Vermögensgegenstände                                                                                                    |          |                     |                     | I. Gezeichnetes Kapital                             |           | 25.000,00           | 25.000,00           |
| entgeltlich erworbene Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten |          | 1.205,87            | 2.741,17            | II. Kapitalrücklage                                 |           | 71.234,90           | 71.234,90           |
| II. Sachanlagen                                                                                                                         |          |                     |                     | III. Gewinnrücklagen                                |           |                     |                     |
| andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung                                                                                      |          | 189.604,62          | 236.012,33          | andere Gewinnrücklagen                              |           | 476.070,88          | 476.070,88          |
| Summe Anlagevermögen                                                                                                                    |          | 190.810,49          | 238.753,50          | IV. Gewinnvortrag                                   |           | 447.799,06          | 478.089,34          |
| <b>B. Umlaufvermögen</b>                                                                                                                |          |                     |                     | V. Jahresfehlbetrag                                 |           | 128.072,22          | 30.290,28           |
| I. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände                                                                                        |          |                     |                     | Summe Eigenkapital                                  |           | 892.032,62          | 1.020.104,84        |
| 1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen                                                                                           | 7.664,74 |                     | 58.130,86           | <b>B. Rückstellungen</b>                            |           |                     |                     |
| 2. sonstige Vermögensgegenstände                                                                                                        | 9.929,13 |                     | 8.304,65            | sonstige Rückstellungen                             |           | 152.598,34          | 61.945,00           |
|                                                                                                                                         |          | 17.593,87           | 66.435,51           | <b>C. Verbindlichkeiten</b>                         |           |                     |                     |
| II. Kassenbestand, Bundesbankguthaben, Guthaben bei Kreditinstituten und Schecks                                                        |          | 897.414,66          | 835.794,26          | 1. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen | 37.777,05 |                     | 37.477,18           |
| Summe Umlaufvermögen                                                                                                                    |          | 915.008,53          | 902.229,77          | 2. sonstige Verbindlichkeiten                       | 5.031,20  |                     | 3.767,37            |
| <b>C. Rechnungsabgrenzungsposten</b>                                                                                                    |          | 555,92              | 555,92              |                                                     |           | 42.808,25           | 41.244,55           |
|                                                                                                                                         |          | <b>1.106.374,94</b> | <b>1.141.539,19</b> | <b>D. Rechnungsabgrenzungsposten</b>                |           | 18.935,73           | 18.244,80           |
|                                                                                                                                         |          |                     |                     |                                                     |           | <b>1.106.374,94</b> | <b>1.141.539,19</b> |

# Theater Reutlingen Die Tonne gGmbH, Reutlingen

## Gewinn- und Verlustrechnung für die Zeit vom 1. Januar 2024 bis 31. Dezember 2024

|                                                                                                | 2024<br>EUR              | 2023<br>EUR             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1. Umsatzerlöse                                                                                | 2.184.196,95             | 2.227.246,53            |
| 2. sonstige betriebliche Erträge                                                               | 1.982,23                 | 5.094,70                |
| 3. Materialaufwand                                                                             |                          |                         |
| a) Aufwendungen für Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe und für bezogene Waren                     | 17.156,78                | 19.269,86               |
| b) Aufwendungen für bezogene Leistungen                                                        | 144.501,88               | 214.265,78              |
|                                                                                                | <u>161.658,66</u>        | <u>233.535,64</u>       |
| 4. Personalaufwand                                                                             |                          |                         |
| a) Löhne und Gehälter                                                                          | 857.833,41               | 738.006,84              |
| b) soziale Abgaben und Aufwendungen für Altersversorgung und für Unterstützung                 | 231.975,93               | 193.712,34              |
|                                                                                                | <u>1.089.809,34</u>      | <u>931.719,18</u>       |
| 5. Abschreibungen<br>auf immaterielle Vermögensgegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen | 75.412,61                | 90.735,00               |
| 6. sonstige betriebliche Aufwendungen                                                          | 1.002.524,27             | 1.007.999,19            |
| 7. sonstige Zinsen und ähnliche Erträge                                                        | 17.081,92                | 1.567,50                |
| 8. Steuern vom Einkommen und vom Ertrag                                                        | 1.718,44                 | 0,00                    |
| <b>9. Ergebnis nach Steuern</b>                                                                | <b>-127.862,22</b>       | <b>-30.080,28</b>       |
| 10. sonstige Steuern                                                                           | 210,00                   | 210,00                  |
| <b>11. Jahresfehlbetrag</b>                                                                    | <b><u>128.072,22</u></b> | <b><u>30.290,28</u></b> |

## **Theater Reutlingen Die Tonne gGmbH, Reutlingen**

### **Anhang für das Geschäftsjahr 2024**

#### **I. Allgemeine Angaben**

##### **Bilanzierung und Bewertung**

Der Jahresabschluss wurde nach den Vorschriften der §§ 242 ff. HGB unter Beachtung der ergänzenden Bestimmungen für Kapitalgesellschaften in der Fassung des BilRUG (Bilanzrichtlinie-Umsetzungsgesetz) aufgestellt.

Die Rechnungslegung der Gesellschaft erfolgte aufgrund gesellschaftsvertraglicher Regelungen nach den Vorschriften für große Kapitalgesellschaften. Der Jahresabschluss ist unter Berücksichtigung des Grundsatzes der Unternehmensfortführung aufgestellt. Die Gewinn- und Verlustrechnung wurde nach dem Gesamtkostenverfahren gegliedert. Der Jahresabschluss wurde ohne teilweise Ergebnisverwendung aufgestellt.

#### **II. Erläuterung zur Bilanz**

##### **A. Anlagevermögen**

Die Entwicklung des Anlagevermögens ergibt sich aus dem Anlagenspiegel in der Anlage zum Anhang.

## 1. Immaterielle Vermögensgegenstände

### Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten

Die immateriellen Vermögensgegenstände werden zu Anschaffungskosten abzüglich planmäßiger Abschreibungen bewertet. Die Abschreibungen erfolgen über die betriebsgewöhnliche Nutzungsdauer und werden nach der linearen Methode vorgenommen.

## 2. Sachanlagen

### Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung

Die Sachanlagen werden zu Anschaffungskosten bewertet und planmäßig abgeschrieben. Vermögensgegenstände mit Anschaffungskosten bis zu EURO 800,00 werden im Geschäftsjahr voll abgeschrieben und der Abgang wird unterstellt.

Die Zugänge von beweglichen Anlagegegenständen werden linear pro rata temporis abgeschrieben.

#### B. Umlaufvermögen

##### Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände

Sämtliche Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände haben eine Restlaufzeit bis zu einem Jahr.

Es bestehen keine Forderungen gegen Gesellschafter.

#### C. Eigenkapital

Das gezeichnete Kapital in Höhe von Euro 25.000,00 ist voll eingezahlt.

#### D. Rückstellungen

Die sonstigen Rückstellungen wurden nach vernünftiger kaufmännischer Beurteilung gebildet und berücksichtigen alle erkennbaren Risiken und ungewissen Verpflichtungen.

#### E. Verbindlichkeiten

Die Verbindlichkeiten sind grundsätzlich mit dem Rückzahlungsbetrag angesetzt.

Sämtliche Verbindlichkeiten haben eine Restlaufzeit von bis zu einem Jahr.

### **III. Erläuterungen zur Gewinn- und Verlustrechnung**

Die Gewinn- und Verlustrechnung wurde nach dem Gesamtkostenverfahren gem. § 275 Abs. 2 HGB gegliedert.

Die Umsatzerlöse der Gesellschaft in 2024 in Höhe von T€ 2.184 gliederten sich wie folgt:

|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| Erlöse aus Theaterbetrieb (Vorstellungen) | T€ 178   |
| Zuschüsse                                 | T€ 1.891 |
| Sonstiges                                 | T€ 115   |

Außergewöhnliche Aufwendungen und Erträge sind weder in den sonstigen betrieblichen Erträgen erhalten, noch in den sonstigen betrieblichen Aufwendungen.

### **IV. Ergänzende Angaben**

#### **A. Haftungsverhältnisse**

Zum Abschlussstichtag bestehen keine Haftungsverhältnisse.

#### **B. Sonstige finanzielle Verpflichtungen**

Es bestehen Mietverträge, die mit Fristen von 3 bzw. 6 Monaten zum Quartalsende gekündigt werden können.

#### **C. Sonstige Angaben**

Im Jahresdurchschnitt beschäftigte die Gesellschaft 18 Arbeitnehmer. Die Geschäftsleitung – Intendant und Verwaltungsleiter- sind nicht berücksichtigt.

#### **Gesellschaftsorgane**

Als Geschäftsführer im Geschäftsjahr waren bestellt:

Enrico Urbanek, Intendant, Reutlingen,  
Matthias Schied, Diplom-Verwaltungswissenschaftler, Verwaltungsleiter, Reutlingen

Die Geschäftsführer vertreten die Gesellschaft allein, wenn sie einzige Geschäftsführer sind. Sind mehrere Geschäftsführer bestellt, vertreten sie die Gesellschaft gemeinsam mit einem weiteren Geschäftsführer.

Mitglieder des Verwaltungsrats im Geschäftsjahr 2024 waren:

- Herr Robert Hahn, Erster Bürgermeister, Vorsitzender,
- Herr Thomas Lambeck, Rechtsanwalt, stellvertretender Vorsitzender
- Herr Mert Akkeceli, Leiter VHS (ab 23.07.2024)
- Herr Dr. Karsten Amann, Rechtsanwalt,
- Frau Anke Bächtiger, Kulturamtsleiterin,
- Herr Thomas Bader, Unternehmer im Handwerk (ab 23.07.2024)
- Frau Silke Bayer, Lehrerin, (bis 23.07.2024)
- Frau Gabriele Janz, Dipl.Soz.Päd., (bis 23.07.2024)
- Herr Marius Pawlak, Kreisverwaltungsdirektor, (ab 2.09.2024)
- Herr Gerd Pflumm, Leitender Kreisverwaltungsdirektor, (bis 1.9.2024)
- Herr Eckhard Raisch, Diplomkaufmann
- Frau Solveig Schneider, Schulleiterin,
- Herr Udo Weinmann, selbst. Raumausstatter.

#### Gesamthonorar des Abschlussprüfers

Der Abschlussprüfer der Gesellschaft hat für das Geschäftsjahr 2024 als Vergütung für Abschlussprüferleistungen ein Honorar in Höhe von Euro 3.250,00 netto erhalten. Weitere Leistungen wurden vom Abschlussprüfer im Geschäftsjahr 2024 nicht erbracht.

#### Ergebnisverwendungsvorschlag

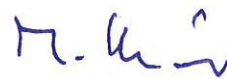
Die Geschäftsführung schlägt vor, den Jahresfehlbetrag mit dem Gewinnvortrag zu verrechnen und diesen auf neue Rechnungen vorzutragen.

Reutlingen, den 31. Juli 2025



Enrico Urbanek

Intentant



Matthias Schmied

Verwaltungsleiter

## Anlagenspiegel zum 31.12.2024

|                                                                                                                         | Anschaffungs-/Herstellungskosten |                  |                 |                     | Kumulierte Abschreibungen |                  |                 |                     | Buchwerte         |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------|-----------------|---------------------|---------------------------|------------------|-----------------|---------------------|-------------------|-------------------|
|                                                                                                                         | Stand<br>01.01.2024              | Zugang           | Abgang          | Stand<br>31.12.2024 | Stand<br>01.01.2024       | Zugang           | Abgang          | Stand<br>31.12.2024 | 31.12.2024        | 31.12.2023        |
|                                                                                                                         | EURO                             | EURO             | EURO            | EURO                | EURO                      | EURO             | EURO            | EURO                | EURO              | EURO              |
| <b><u>I. Immaterielle Vermögensgegenstände</u></b>                                                                      |                                  |                  |                 |                     |                           |                  |                 |                     |                   |                   |
| Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte<br>und ähnliche Rechte und Werte sowie<br>Lizenzen an solchen Rechten und Werten | 47.461,20                        | 0,00             | 0,00            | 47.461,20           | 44.720,03                 | 1.535,30         | 0,00            | 46.255,33           | 1.205,87          | 2.741,17          |
| <b><u>II. Sachanlagen</u></b>                                                                                           |                                  |                  |                 |                     |                           |                  |                 |                     |                   |                   |
| andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattun                                                                       | 1.140.031,79                     | 27.469,63        | 5.055,84        | 1.162.445,58        | 904.019,49                | 73.877,31        | 5.055,84        | 972.840,96          | 189.604,62        | 236.012,30        |
|                                                                                                                         | <u>1.187.492,99</u>              | <u>27.469,63</u> | <u>5.055,84</u> | <u>1.209.906,78</u> | <u>948.739,52</u>         | <u>75.412,61</u> | <u>5.055,84</u> | <u>1.019.096,29</u> | <u>190.810,49</u> | <u>238.753,47</u> |

## **Theater Reutlingen Die Tonne gGmbH, Reutlingen**

### **Lagebericht für das Geschäftsjahr 2024**

Die Spielzeit 2024 begann mit den letzten Vorstellungen von „Heartbreak Hotel“, einer Uraufführung und Hommage an Elvis Presley. Das von einem der Darsteller geschriebene Stück wurde vom Publikum gut aufgenommen, blieb aber hinter den Erwartungen zurück. Bewusst wurden die letzten Termine in die Ferienzeit des Monats Januar gelegt, die Resonanz war erfreulich. Durch den Unfall von Heiner Kondschat und die Ungewissheit, wann und ob er auf die Bühne zurückkehrt, erlitt die stark mit ihm verbundene Reihe „Persönlichkeiten“ einen Einbruch in den Zuschauerzahlen. Daraufhin entschloss sich die künstlerische Leitung des Theaters, das Talkformat zunächst auszusetzen.

Die erste Neuproduktion des Jahres war gleichfalls eine Uraufführung und ein großes Experiment zum Thema „Rausch“. Annette Müller, eine Regisseurin, die eher aus dem performativen Bereich kommt, widmete sich mit viel Elan dieser Produktion und dem einmaligen Ambiente in Tonnekeller. Durch das Thema angezogen war dies keine Inszenierung für das sogenannte Stammpublikum, sondern für Leute, die experimentierfreudig sind und gern zu besonderen Theaterformen gehen. Die Inszenierung gelang und das schwäbische Tagblatt schrieb: „eine ganz besondere Form des Miteinanders und die Zuschauer werden Teil der Inszenierung. Es ist das, was das Stück so einzigartig macht“, und der GEA schrieb: „eine Kulturgeschichtsreise voll dichter Atmosphäre und starken Momenten“.

Ende Januar wurde spontan eine gut besuchte Schauspielerlesung zu den Correctiv-Enthüllungen organisiert und in der T1 gespielt. Gleichzeitig fand im Tonnekeller die Abschlussinszenierung des Literatur- und Theaterkurses des List-Gymnasiums vor ausverkauften Plätzen statt. Immer wieder zeigt sich, wie gut der Raum gerade von semiprofessionellen Theatergruppen genutzt wird und von diesen die gute Akustik und Flexibilität der Spielstätte gelobt wird. Ende Januar fand das jährliche und deutschlandweit einzigartige Monolog-Festival statt. Da das Festival nach wie vor ohne Zuschüsse auskommen muss, zogen einige Bewerber\*innen ihre Teilnahme nach der Gagenbenennung zurück. Trotzdem war die Bewerberlage sehr positiv, und unter zweiunddreißig Monologen konnten schließlich die sechs besten ausgesucht werden. Von der fünfköpfigen Publikumsjury wurde der Konstanzer Monolog „Karl“ einstimmig zum Gewinner gewählt. Ein gelungenes modernes Theaterstück rund um die Fragen nach verwandtschaftlicher Verantwortung im Pflegefall und wie man mit Überforderungen umgeht, wenn man ein behindertes Geschwisterkind hat.

Der Februar war ein von Gastspielen hoch frequentierter Monat, in dem das Theater den Wünschen der gastierenden Gruppen nachkam, aber auch mit der nächsten Premiere aufwartete. Karin Eppler inszenierte „20.000 Meilen unter dem Meer“ nach dem Roman von Jules Verne in einer sehr besonderen Art und Weise. Die Unterwasserwelt wurde mit Hilfe von Schattenspielen dargestellt, und durch die formelle Poesie entstanden die unerforschten Meereswelten vor den begeis-

terten Augen des jungen Publikums. „In einer Stunde auf den Grund der Tiefsee und wieder zurück, dabei das Böse im Menschen entlarven und zeigen, in welche Richtung die Rettung der Welt gehen soll: Schon für diese Leistung verdient das Team des Reutlinger Tonne-Theaters größten Respekt“, lobte das Schwäbische Tagblatt. Mit den jährlichen Literaturgottesdiensten in der Katharinenkirche konnte das Theater an vier Sonntagen im Februar wieder eine sehr breite Öffentlichkeit erreichen und für Theater und Literatur werben.

Im März wurde sehr viel Hoffnung in die größere Erfolgsproduktion „Der Gott des Gemetzels“ gesteckt, und eine umfangreiche Wiederaufnahme fand statt. Leider wurden die hohen Erwartungen nicht erfüllt, und die stattgefunden sechs Vorstellungen waren nur mäßig besucht. Nach Erkundigungen bei anderen ähnlichen Theatern wurde das Phänomen bestätigt, und niemand kann sich wirklich erklären, warum das so ist. An größeren Theatern ist es Gang und Gäbe, dass Produktionen über mehrere Jahre gespielt werden, diese sind aber von vornherein nur einmal oder zweimal monatlich disponiert. Es gibt am Theater Reutlingen Die Tonne kaum eine Möglichkeit, täglich oder wöchentlich das Programm in der T1 zu wechseln. Das liegt zum einen an der Anzahl der verfügbaren Techniker, zum anderen an den Lagerkapazitäten. In den kleineren Spielstätten wie Tonnekeller und T2 wird es schon praktiziert. Die hohe Anzahl an Gastspielen kann so gewährleistet werden. Als ein positives Beispiel sind die „Roaring Twentysomethings“ zu benennen, diese hätten noch viel öfter vor ausverkauftem Publikum stattfinden können, dies scheiterte jedoch an dispositiven Gründen.

Durch die langsame Genesung Heiner Kondschaks konnte dieser einmal selbst in „Persönlichkeiten“ interviewt werden und bescherte dem Theater einen ausverkauften Abend. Es wurde beschlossen, die Reihe mit ihm in der nächsten Spielzeit fortzusetzen. Mit „Der Krüppel von Inishmaan“ in der Regie des überregional bekannten britischen Regisseurs Marc von Henning gelang es dem Theater, sowohl im SWR als auch auf der renommierten Kritikerplattform „Nachtkritik“ Aufmerksamkeit zu erringen. Die Grundidee war, die Rolle des Billy mit Santiago Österle zu besetzen – einem Schauspieler, der im Rollstuhl sitzt – und damit dem inklusiven Ansatz des Theaters Rechnung zu tragen. Das Ergebnis: „Schauspieler im Rollstuhl glänzt in Reutlinger Theater ‚Die Tonne‘“ (SWR Aktuell, 12.4.2024), und: „Eine wirklich außergewöhnliche Inszenierung von Marc von Henning, mit tollen darstellerischen Leistungen“ (nachtkritik.de, 12.4.2024). Ein gelungenes Experiment, das aber in Reutlingen leider nur mittelmäßig besucht wurde. Heiner Kondschak wagte sich nach langer Krankheit wieder auf die Bühne und konnte vier ausverkaufte Kindervorstellungen von „Momo“ im Tonnekeller spielen. Diese Produktion sollte nach 38 Vorstellungen aufgrund der großen Nachfrage mit in die nächste Spielzeit übernommen werden.

Mit der Inszenierung „Ins Blaue“ wurde endlich die schon seit der Coronazeit immer wieder verschobene Produktion realisiert. Durch den Umstand, dass die Kulisse des Reutlinger Freibades als Bühnenbild diente, war die Idee gut, brachte aber alle Beteiligten an die Grenzen ihrer Möglichkeiten und scheiterte letztendlich am Wetter und den Verhältnissen. „So gleiten Musik und Tanz und Bilder vorüber, immer geheimnisvoll [...] und das Freibad mit seinen Bäumen, Becken, Rutschen, Türmen spendet dazu die verzauberte Kulisse. [...] eine eigene Poesie zwischen Tanz, Musik und Wasserplätschern [...]“ (GEA, 24.6.2024).

Leider fielen aufgrund von schlechtem Wetter, Krankheit und dispositorischen Schwierigkeiten vonseiten des Freibades mehr als die Hälfte der eigentlich ausverkauften Vorstellungen aus. Ohne Regenüberdachung oder -variante kann man heutzutage keine Outdoorproduktion mehr spielen, das Risiko ist zu groß. Die zweite Staffel des Jugendforum-Stückes „Terminal 2“ gelang und bildete einen schönen Abschluss für einige Jugendliche, die aufgrund der auslaufenden Schulzeit jetzt Reutlingen verließen oder sich weiter orientierten. Mit drei Gastspielen von „Gift“ im Rahmen des Theaterfestivals „mittendrin“ am Forum Theater Stuttgart wurde diese Produktion mit 19 gespielten Vorstellungen abgespielt.

Die letzte Inszenierung der Spielzeit war wie immer die Sommertheaterproduktion, und es gab „Molière“ als Uraufführung zu sehen. Es war ein Auftragswerk des Theaters und des Tonnevereins, um die Biographie des bedeutenden französischen Theatermannes einmal als Gesamtwerk auf die Bühne zu bringen. „Es ist ein gleichermaßen kraftvoll wie fein schattiertes Lebensbild, das die Tonne in ‚Molière‘ zeichnet“ (GEA, 13.7.2024), und: „Eine Liebeserklärung an die Bühne, gekonnt in Szene gesetzt und mit Verve gespielt“ (Tagblatt, 16.7.2024). Es hätten mehr Zuschauer sein können in diesem Sommertheaterspektakel. Gut, dass es hier eine Regenvariante gab.

Mitten in der Sommerpause verstarb überraschend Heiner Kondschat, ein großer Verlust in jedweder Hinsicht und für viele Ensemblemitglieder ein kaum zu fassender Fakt. Wir hatten uns viel vorgenommen nach seiner Genesung und es sollte nicht sein. Viele konnten nicht zur Beerdigung oder bekamen die Nachricht verspätet. Anfang Oktober organisierte das Theater einen Gedenkabend mit vielen Beteiligten, die Kapazität der T1 reichte bei Weitem nicht aus. Die neue Spielzeit startete mit einer neuen Idee, sie wurde ein großer Erfolg! Gemeinsam mit dem Tonne Verein entstand das Format „Tonne-Party zum Spielzeitauftritt“, und die Zuschauer strömten zum ersten offiziellen Termin der neuen Spielzeit. Musik und Informationen gab es rund um den Auftritt.

Gleich drei Premieren gab es im Monat Oktober zu feiern. Der Reigen wurde angeführt mit „Songs of a shrimp“, einer Gastpremiere im Café des Tonnekellers von Chrysi Taoussanis. Ein besonderer Ort und ein besonderes Stück verweben die Erfahrungen, die Einsamkeit und das gesellschaftlich Tabu über das Thema Kinderwunsch und Fehlgeburt sowie das Entgleiten ihres Vaters in eine Demenzwelt bis zum Tod. Ein gelebtes und ein ungelebtes Leben werden eng auf eine ganz eigene humorvolle Art und trotzdem feinsinnlich verknüpft. Ein großartiger Abend, der auf keinen Fall in eine Betroffenheitsschublade zu stecken ist. Mit „Pu der Bär“ belohnte sich die Regisseurin Marion Schneider-Bast selber und zauberte eine Inszenierung, die bei Jung und Alt glänzende Augen hervorrief. Nachdem sie herausfand, dass Disney die Rechte an dem Stoff abgegeben hatte, und es eines ihrer Lieblingskinderbücher war, stand dem Projekt nichts mehr im Weg. Diese Inszenierung wurde sowohl von Schulklassen als auch von Familien sehr gut besucht.

Die dritte Premiere war „Die Blechtrommel“, ein Monumentalprojekt mit vielen Mitwirkenden, und wie die Zeitungen schrieben: „Was für ein starkes Bild für den Zustand der Welt!“ (GEA, 26.10.2024), und: „Es ist ein nicht geringes Kunststück, all das auf die Bühne zu bringen. Und die Tonne schafft das mit Erfolg“ (Tagblatt, 29.10.2024). Die Leute, die kamen, waren begeistert, es hätten aber deutlich mehr sein können. In dieser Spielzeit meldete sich erstmals ein Schauspielstudent der staatlichen Hochschule Stuttgart und wollte sein Praxissemester bewusst im Theater Reutlingen Die Tonne absolvieren. Ihm gefiel der konzeptionelle Ansatz des Theaters und die inklusive Arbeitsweise. Er spielte in zwei Produktionen mit: „Pu der Bär“ und „The Black Rider“. Die Zusammenarbeit erwies sich mehr als fruchtbar. Für die Inszenierung „Tanz!“ begannen die wöchentlichen Proben mit Bürger\*innen der Stadt Reutlingen, die jeden Samstag vier Stunden unter professionellen Bedingungen trainierten. Ein kühnes Projekt, das eine Altersspanne von 7 bis 70 Jahren umfing.

Die letzte Premiere des Jahres war „The Black Rider“, eine Hommage von Tom Waits an den „Freischütz“. Für das Theater bedeutete diese Produktion ähnlich wie „Cabaret“ die Maximalbelastung an Aufwand und Personal. Das Experiment glückte, und das Publikum strömte zu den Vorstellungen. Zusammenfassend kann man für dieses Jahr 2024 sagen, dass das Coronatal endlich überwunden wurde und das Publikum mit erfreulicher Neugierde und Kontinuität gern ins Theater geht.

## **Wirtschaftlicher Lagebericht 2024**

Das Jahr 2024 begann, wie das alte geendet hatte: mit der Produktion Heartbreak Hotel. Die weiteren Produktionen, im ersten Teil bereits ausführlich gewürdigt, erbrachten durchweg gute Einspielergebnisse. So sollte sich, wie in vielen anderen Theatern auch, zeigen, daß das Erreichen des vorpandemischen Besucherniveaus ein langwieriger Prozeß werden sollte. Das Theater wähnt sich aber auf einem guten Weg.

In insgesamt 251 (2023: 214) Vorstellungen besuchten ca. 18.883 (2023: 16.267) Besucher die Theaterräume und die diversen Abstecher. Erlöse aus Kartenverkäufen lagen bei 178.470 € (2023: 195.040 €), davon entfielen 30.464 € (2023: 36.333 €) und damit 17 % (2023: 18,6%) auf das Sommertheater.

Mehr Publikum bei reduzierten Kartenerlösen verdanken sich den Kinder- und Jugendtheaterproduktionen, die zwar exzellente Auslastungszahlen bringen, aber keinen Umsatz und – im Extremfall, wie das geförderte Jugendforum –, kostenfrei angeboten werden müssen.

Honorare für geschlossene Vorstellungen, Gastspiele und Koproduktionen erbrachten 13.860 € (2023: 13.700 €). Dazu kamen 43.835 € (2023: 72.978 €) sonstige Erlöse und Sponsoring in Höhe von 10.000 €. Erlöse für Inserate und umsatzsteuerpflichtiges Sponsoring lagen bei 13.489 € (2023: 13.829 €). Aus kulturellen Nutzungen und kommerziellen Vermietungen wurden 15.000 € Erlöst (2023: 16.600 €), dazu kamen sonstige Erträge für das bei diesen Vermietungen benötigte Personal i.H.v. 15.095 € (2023: 20.865 €).

Die Umsätze im Theatercafé waren leicht rückläufig, hier wurden 20.904 € (2023: 25.611 €) erlöst. 2023 brachte „Cabaret“ mit der Möglichkeit des Getränkekonsums in der T1 das erwartbare Umsatzplus.

Die Zuschüsse von Stadt, Landkreis und Land beliefen sich auf 1.870.452 € (2023: 1.858.594 €), das sind ca. 85% (2023: 83 %) der Umsätze.

Der Zuschuß der Stadt lag bei 1.433.400 € (2023: 1.446.649,13 €). Nach den Zuschußanträgen für den Doppelhaushalt 2024/25 (für 2024: 1.616.400 € lt. Wirtschaftsplan) wurde der beantragte Zuschuß um 150.000 € gekürzt. Der Zuschuß des Landes erhöhte sich als Folge einer Nachberechnung der Tarifsteigerungen auf 208.002 € (2023: 192.693,69 €). Der Zuschuß des Kreises betrug dynamisiert 198.700 € (2023: 194.900 €).

Für 2024 hatte das Theater beim zuständigen Ministerium Förderung für die Theaterproduktion „Tanzt!“ beantragt, für das Projekt wurde wie im Vorjahr die maximale Fördersumme von 30.350 € bewilligt. Für die Produktion des Jugendforums „Wir regeln das schon“ wurde aus einem Förderprogramm des Deutschen Bühnenvereins für die Jahre 2024/25 ein Zuschuß von 33.442 € (2023: 47.400 €) bewilligt, die erste Rate 2024 i.H.v 12.945 € ging ein.

2024 liegen die Personalausgaben, die Löhne und Gehälter wie auch Honorare umfassen, mit 1.238.506 € (2023: 1.155.452 €) ca. 1,5 % (ca 19.700 €) unter dem Ansatz des Wirtschaftsplans.

Die Honorare für freiberufliche KünstlerInnen hatten 2023 mit 177.895 € einen Höhepunkt erreicht, 2024 waren es 117.973 €. Die deutliche Reduzierung liegt am „Herrenberger Urteil“, als dessen Folge die Theater bei früheren Honorarkräften (MusikerInnen, TänzerInnen) zur Festanstellung mit allen Konsequenzen für die Personalkosten übergehen mußten. Auf Honorarbasis werden nur noch Regieteams (Regie, Bühne/Ausstattung, Choreografie, musikalische Leitung) unter Vertrag genommen.

Entsprechend stiegen 2024 die Gehälter für das künstlerische Personal um 29% auf 477.540 € (2023: 368.972 € – und analog dazu die Arbeitgeberanteile von 74.513 € auf 100.536 €. Die Gehälter für Techniker und Verwaltungspersonal blieben im Wesentlichen im kalkulierten Rahmen.

Für Gastspielhonorare wurden 10.810 € (2023: 18.309 €) gezahlt, ein Segment, das sich zwar erholt hatte, der Einbruch 2024 jedoch war im wesentlichen auf Krankheit und Tod von Heiner Kondschat zurückzuführen, der ein wesentlicher Stützpfiler der Gastspiele war. Die neuen Gäste konnten diesen Ausfall noch nicht kompensieren.

Die Auflösung von Rückstellungen schließlich erbrachte 900 € (2023: 5.425 €).

Der Krankenstand 2024 ist von letzten Corona-Erkrankungen geprägt. In Summe wurden dem Theater (2023: 10.455 € / 2022: 21.283 € / 2021: 8.000 €) 12.937 € erstattet. Von den 187 Krankentagen entfielen 128 auf längere Erkrankungen von drei MitarbeiterInnen. Die verbleibenden 59 Tage verteilen sich auf 15 Personen inklusive der Teilspielzeitkräfte im Schauspielensemble. Mit ca. vier AU-Tagen im Schnitt ein unterdurchschnittliches Ergebnis.

Die langjährige Ensemblepolitik mit Teilspielzeitverträgen ermöglicht Regieteams, ihre jeweiligen Produktionskonzepte umzusetzen. So kann das Theater in Phasen der Spielzeit mehrere Produktionen parallel proben und spielen. Diese langjährige Praxis erfuhr 2024 eine Modifizierung, die sich nur zum Teil bewährte. Eine dritte SchauspielerIn wurde fast für die gesamte Spielzeit engagiert, konnte allerdings die damit verbundenen Erwartungen nur zum Teil einlösen. Auch 2024 wurde allen Vollzeit-Mitarbeitern die etatisierte Bonuszahlung gezahlt, die SchauspielerInnen mit Teilspielzeitverträgen erhielten die Zahlung entsprechend anteilig.

Die Weiterbildung der Darsteller der Theatergruppe der Menschen mit Behinderung lief 2024 im 13. Jahr. Sie wurde und wird von BAFF mit Unterstützung durch die Stadt finanziert. Nach den umfangreichen Investitionen der Jahre 2017/18 investierte das Theater 2024 in langlebige Bühnentechnik. So wurden neben vielen Geräten in der Sofortabschreibung, 15.000 € in vier hochwertige LED-Scheinwerfer investiert.

Für das Jahr 2023 wurden die Nebenkosten für Spitalhof und Jahnstraße abgerechnet. Eine Nebenkostenabrechnung 2023 für die Jahnstraße liegt vor, das Theater erhielt eine Rückzahlung von ca. 15.000 €.

Das Ergebnis der Betriebsprüfung der Deutschen Rentenversicherung fiel glimpflich aus, das Theater mußte 557 € nachzahlen. Die Geschäftsführung hatte mit deutlich höheren Nachzahlungen gerechnet. Die Prüfung umfaßte allerdings nur drei statt vier Jahre, das Jahr 2023 wurde ausgeklammert. Das Theater hatte unterjährig bereits Konsequenzen gezogen. Zum einen wurden (s.o.) mehr DarstellerInnen festangestellt, was besonders bei den Tänzerinnen für Irritation sorgte – eine Berufsgruppe, die seit Jahrzehnten in Theatern ohne eigenes Tanzensemble auf Honorarbasis arbeitete und deren Status in der Künstlersozialkasse damit gefährdet ist. Eine Entwicklung, die nicht gut durchdacht war und ist. Zum anderen wurden seit Jahresanfang die Theaterwohnungen als Sachwertbezug bewertet mit entsprechenden finanziellen Konsequenzen für die DarstellerInnen wie auch das Theater.

### **Voraussichtliche Entwicklung der Gesellschaft / Risiken und Chancen**

Zum Beginn der Spielzeit 2025/26 werden eine neue Dramaturgin und eine neue Reinigungskraft ihre Stellen antreten, der Fachkräftemangel macht sich auch bei letzteren bemerkbar, wobei das Theater von seinen fairen Arbeitsbedingungen profitiert. Die BewerberInnenlage spiegelt die Arbeitsrealität für viele Arbeitskräfte, die in einem Bereich der weitgehend outgesourceten Tätigkeiten mit unseriösen Arbeitgebern und Subunternehmern konfrontiert sind.

Für die zweite Jahreshälfte wird das Theater nach langer Vorplanung eine Halbtagskraft im theaterpädagogischen Bereich einstellen. Die Anforderungen und vielfältigen Wünsche der Schulen aus Reutlingen und Umgebung sind mit den zwei DramaturgInnen des derzeitigen Stellenplans nicht zu erfüllen.

Der Landeszuschuß 2025 wird, wenn auch noch ohne Bescheid, erhöht. Für die Produktion „Das Leben des Galilei“, ein Schauspiel-Projekt im Herbst 2025, wurde die Höchstfördersumme von 40.000 € aus dem Fonds für Klein- und Privattheater bewilligt. Der Zuschuß des Landkreises wurde von 194.800 € auf 198.700 € erhöht. Der beantragte Zuschuß der Stadt wurde wie 2024 um 150.000 € gekürzt. Nach der erfolgten Förderung für 2024 hat das Theater auch für das Folgeprojekt des Jugendforums Fördermittel beantragt. Obwohl damit nicht zu rechnen war, erhielt das Theater im fünften Jahr in Folge eine Juryempfehlung und Mitte Juli die Zusage. Die Produktion „Klatsch“ des Jugendforums wird mit 39.198 € für 2025/26 gefördert.

Gemäß dem Tarifabschluß des Bühnenvereins wurden 2024 die Gehälter erhöht, entsprechend werden die Teilspielzeitverträge mit den Mitgliedern des Schauspielensembles mit Beginn der Spielzeit 2025/26 angepaßt. Die schrittweise Erhöhung der Mindestgage (Einstiegsgegage aktuell 3.075 €, Mindestgage 3.285 €) gemäß den Vereinbarungen der Tarifpartner wirken sich am Theater Reutlingen Die Tonne insofern aus, als die Gagen der langjährigen Mitglieder des Ensembles mit 15-20 Jahren Bühnenerfahrung nicht mit den gestiegenen Einstiegsgehältern der Berufsanfänger auf eine Stufe gestellt werden können, sondern angepaßt werden müssen.

Die Kündigung des NV Bühne zum Ende 2024 hatte keinerlei Auswirkungen, inzwischen sind nach langen Verhandlungen die neuen Vereinbarungen von den Tarifpartnern unterzeichnet. Die neuen Vereinbarungen haben finanzielle Auswirkungen im Hinblick auf zu zahlende Mindesthonorare, die das Theater im Rahmen bestimmter Förderanträge (Bühnenverein oder MWK Baden-Württemberg) garantieren muß.

Dem Jahresabschluß 2024 (ca. – 130.000 €) ist bereits anzumerken, daß die Erlöse aus Eintritten und Gastspielen die deutlich gestiegenen und weiter steigenden Personalkosten nicht werden kompensieren können.

Im Herbst 2025 wird sich klären, ob der Keller im Spitalhof eventuell aufgeben werden muß, falls die Stadt diesen einem anderen Veranstalter zur Verfügung stellen will. Das Theater hat ein Szenario mit Folgekosten und möglichen Kollateralschäden erstellt und wird dieses dem Verwaltungsrat vorlegen.

Reutlingen, 31. Juli 2025

  
Enrico Urbanek

  
Matthias Schmied

## **BESTÄTIGUNGSVERMERK DES UNABHÄNGIGEN ABSCHLUSSPRÜFERS**

An die Theater Reutlingen Die Tonne gGmbH

### *Prüfungsurteile*

Wir haben den Jahresabschluss der Theater Reutlingen Die Tonne gGmbH – bestehend aus der Bilanz zum 31. Dezember 2024 und der Gewinn- und Verlustrechnung für das Geschäftsjahr vom 1. Januar 2024 bis zum 31. Dezember 2024 sowie dem Anhang, einschließlich der Darstellung der Bilanzierungs- und Bewertungsmethoden – geprüft. Darüber hinaus haben wir den Lagebericht der Theater Reutlingen Die Tonne gGmbH für das Geschäftsjahr vom 1. Januar 2024 bis zum 31. Dezember 2024 geprüft.

Nach unserer Beurteilung aufgrund der bei der Prüfung gewonnenen Erkenntnisse

- entspricht der beigefügte Jahresabschluss in allen wesentlichen Belangen den deutschen, für Kapitalgesellschaften geltenden handelsrechtlichen Vorschriften und vermittelt unter Beachtung der deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung ein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens- und Finanzlage der Gesellschaft zum 31. Dezember 2024 sowie ihrer Ertragslage für das Geschäftsjahr vom 1. Januar 2024 bis zum 31. Dezember 2024 und
- vermittelt der beigefügte Lagebericht insgesamt ein zutreffendes Bild von der Lage der Gesellschaft. In allen wesentlichen Belangen steht dieser Lagebericht in Einklang mit dem Jahresabschluss, entspricht den deutschen gesetzlichen Vorschriften und stellt die Chancen und Risiken der zukünftigen Entwicklung zutreffend dar.

Gemäß § 322 Abs. 3 Satz 1 HGB erklären wir, dass unsere Prüfung zu keinen Einwendungen gegen die Ordnungsmäßigkeit des Jahresabschlusses und des Lageberichts geführt hat.

### *Grundlage für die Prüfungsurteile*

Wir haben unsere Prüfung des Jahresabschlusses und des Lageberichts in Übereinstimmung mit § 317 HGB unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW) festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung durchgeführt. Unsere Verantwortung nach diesen Vorschriften und Grundsätzen ist im Abschnitt „Verantwortung des Abschlussprüfers für die Prüfung des Jahresabschlusses und des Lageberichts“ unseres Bestätigungsvermerks weitergehend beschrieben. Wir sind von dem Unternehmen unabhängig in Übereinstimmung mit den deutschen handelsrechtlichen und berufsrechtlichen Vorschriften und haben unsere sonstigen deutschen Berufspflichten in Übereinstimmung mit diesen Anforderungen erfüllt. Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unsere Prüfungsurteile zum Jahresabschluss und zum Lagebericht zu dienen.

### *Verantwortung für den gesetzlichen Vertreter und für den Jahresabschluss und den Lagebericht*

Die gesetzlichen Vertreter sind verantwortlich für die Aufstellung des Jahresabschlusses, der den deutschen, für Kapitalgesellschaften geltenden handelsrechtlichen Vorschriften in allen wesentlichen Belangen entspricht, und dafür, dass der Jahresabschluss unter Beachtung der deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung ein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage der Gesellschaft vermittelt. Ferner sind die gesetzlichen Vertreter verantwortlich für die internen Kontrollen, die sie in Übereinstimmung mit den deutschen Grundsätzen ordnungsmäßiger Buchführung als notwendig bestimmt haben, um die Aufstellung eines Jahresabschlusses zu ermöglichen, der frei von wesentlichen – beabsichtigten oder unbeabsichtigten – falschen Darstellungen ist.

Bei der Aufstellung des Jahresabschlusses sind die gesetzlichen Vertreter dafür verantwortlich, die Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit zu beurteilen. Des Weiteren haben sie die Verantwortung, Sachverhalte in Zusammenhang mit der Fortführung der Unternehmenstätigkeit, sofern einschlägig, anzugeben. Darüber hinaus sind sie dafür verantwortlich, auf der Grundlage des Rechnungslegungsgrundsatzes der Fortführung der Unternehmenstätigkeit zu bilanzieren, sofern dem nicht tatsächliche oder rechtliche Gegebenheiten entgegenstehen.

Außerdem sind die gesetzlichen Vertreter verantwortlich für die Aufstellung des Lageberichts, der insgesamt ein zutreffendes Bild von der Lage der Gesellschaft vermittelt sowie in allen wesentlichen Belangen mit dem Jahresabschluss in Einklang steht, den deutschen gesetzlichen Vorschriften entspricht und die Chancen und Risiken der zukünftigen Entwicklung zutreffend darstellt. Ferner sind die gesetzlichen Vertreter verantwortlich für die Vorkehrungen und Maßnahmen (Systeme), die sie als notwendig erachtet haben, um die Aufstellung eines Lageberichts in Übereinstimmung mit den anzuwendenden deutschen gesetzlichen Vorschriften zu ermöglichen, und um ausreichende geeignete Nachweise für die Aussagen im Lagebericht erbringen zu können.

#### *Verantwortung des Abschlussprüfers für die Prüfung des Jahresabschlusses und des Lageberichts*

Unsere Zielsetzung ist, hinreichende Sicherheit darüber zu erlangen, ob der Jahresabschluss als Ganzes frei von wesentlichen – beabsichtigten oder unbeabsichtigten – falschen Darstellungen ist, und ob der Lagebericht insgesamt ein zutreffendes Bild von der Lage der Gesellschaft vermittelt sowie in allen wesentlichen Belangen mit dem Jahresabschluss sowie mit den bei der Prüfung gewonnenen Erkenntnissen in Einklang steht, den deutschen gesetzlichen Vorschriften entspricht und die Chancen und Risiken der zukünftigen Entwicklung zutreffend darstellt, sowie einen Bestätigungsvermerk zu erteilen, der unsere Prüfungsurteile zum Jahresabschluss und zum Lagebericht beinhaltet.

Hinreichende Sicherheit ist ein hohes Maß an Sicherheit, aber keine Garantie dafür, dass eine in Übereinstimmung mit § 317 HGB unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW) festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung durchgeführte Prüfung eine wesentliche falsche Darstellung stets aufdeckt. Falsche Darstellungen können aus Verstößen oder Unrichtigkeiten resultieren und werden als wesentlich angesehen, wenn vernünftigerweise erwartet werden könnte, dass sie einzeln oder insgesamt die auf der Grundlage dieses Jahresabschlusses und Lageberichts getroffenen wirtschaftlichen Entscheidungen von Adressaten beeinflussen.

Während der Prüfung üben wir pflichtgemäßes Ermessen aus und bewahren eine kritische Grundhaltung. Darüber hinaus

- identifizieren und beurteilen wir die Risiken wesentlicher – beabsichtigter oder unbeabsichtigter – falscher Darstellungen im Jahresabschluss und im Lagebericht, planen und führen Prüfungshandlungen als Reaktion auf diese Risiken durch sowie erlangen Prüfungsnachweise, die ausreichend und geeignet sind, um als Grundlage für unsere Prüfungsurteile zu dienen. Das Risiko, dass wesentliche falsche Darstellungen nicht aufgedeckt werden, ist bei Verstößen höher als bei Unrichtigkeiten, da Verstöße betrügerisches Zusammenwirken, Fälschungen, beabsichtigte Unvollständigkeiten, irreführende Darstellungen bzw. das Außerkraftsetzen interner Kontrollen beinhalten können.
- gewinnen wir ein Verständnis von dem für die Prüfung des Jahresabschlusses relevanten internen Kontrollsystem und den für die Prüfung des Lageberichts relevanten Vorkehrungen und Maßnahmen, um Prüfungshandlungen zu planen, die unter den gegebenen Umständen angemessen sind, jedoch nicht mit dem Ziel, ein Prüfungsurteil zur Wirksamkeit dieser Systeme der Gesellschaft abzugeben.
- beurteilen wir die Angemessenheit der von den gesetzlichen Vertretern angewandten Rechnungslegungsmethoden sowie die Vertretbarkeit der von den gesetzlichen Vertretern dargestellten geschätzten Werte und damit zusammenhängenden Angaben.

- ziehen wir Schlussfolgerungen über die Angemessenheit des von den gesetzlichen Vertretern angewandten Rechnungslegungsgrundsatzes der Fortführung der Unternehmenstätigkeit sowie, auf der Grundlage der erlangten Prüfungsnachweise, ob eine wesentliche Unsicherheit im Zusammenhang mit Ereignissen oder Gegebenheiten besteht, die bedeutsame Zweifel an der Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit aufwerfen können. Falls wir zu dem Schluss kommen, dass eine wesentliche Unsicherheit besteht, sind wir verpflichtet, im Bestätigungsvermerk auf die dazugehörigen Angaben im Jahresabschluss und im Lagebericht aufmerksam zu machen oder, falls diese Angaben unangemessen sind, unser jeweiliges Prüfungsurteil zu modifizieren. Wir ziehen unsere Schlussfolgerungen auf der Grundlage der bis zum Datum unseres Bestätigungsvermerks erlangten Prüfungsnachweise. Zukünftige Ereignisse oder Gegebenheiten können jedoch dazu führen, dass die Gesellschaft ihre Unternehmenstätigkeit nicht mehr fortführen kann.
- beurteilen wir die Gesamtdarstellung, den Aufbau und den Inhalt des Jahresabschlusses einschließlich der Angaben sowie ob der Jahresabschluss die zugrunde liegenden Geschäftsvorfälle und Ereignisse so darstellt, dass der Jahresabschluss unter Beachtung der deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung ein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage der Gesellschaft vermittelt.
- beurteilen wir den Einklang des Lageberichts mit dem Jahresabschluss, seine Gesetzesentsprechung und das von ihm vermittelte Bild von der Lage der Gesellschaft.
- führen wir Prüfungshandlungen zu den von den gesetzlichen Vertretern dargestellten zukunftsorientierten Angaben im Lagebericht durch. Auf Basis ausreichender geeigneter Prüfungsnachweise vollziehen wir dabei insbesondere die den zukunftsorientierten Angaben von den gesetzlichen Vertretern zugrunde gelegten bedeutsamen Annahmen nach und beurteilen die sachgerechte Ableitung der zukunftsorientierten Angaben aus diesen Annahmen. Ein eigenständiges Prüfungsurteil zu den zukunftsorientierten Angaben sowie zu den zugrunde liegenden Annahmen geben wir nicht ab. Es besteht ein erhebliches unvermeidbares Risiko, dass künftige Ereignisse wesentlich von den zukunftsorientierten Angaben abweichen.

Wir erörtern mit den für die Überwachung Verantwortlichen unter anderem den geplanten Umfang und die Zeitplanung der Prüfung sowie bedeutsame Prüfungsfeststellungen, einschließlich etwaiger Mängel im internen Kontrollsystem, die wir während unserer Prüfung feststellen.

Reutlingen, den 31. Juli 2025

HWS Hoffmann GmbH & Co. KG  
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft  
Steuerberatungsgesellschaft



Volker Zehnle  
Wirtschaftsprüfer  
Steuerberater